

Lecture.4	聞こえの数値化 —音質評価指標—	33
4.1	ラウドネス	33
4.1.1	Zwicker 法 / 33	
4.1.2	Moore-Glasberg 法 / 35	
4.1.3	Moore-Glasberg-Schlittenlacher 法 / 36	
4.2	シャープネス、ラフネス、変動強度	38
4.2.1	シャープネス / 38	
4.2.2	ラフネス / 39	
4.2.3	変動強度 / 39	
4.3	音質評価指標フリーソフト PsySound3	40
4.4	離散周波数音 (Tone-to-Noise Ratio and Prominence Ratio)	42
4.4.1	トーン/ノイズ比 (Tone-to-Noise Ratio) / 42	
4.4.2	プロミネンス比 (Prominence Ratio) / 42	
4.5	音質評価指標をどう使うか	43
Lecture.5	音の評価実験の進め方	45
5.1	官能検査の分類	45
5.2	感覚の次元	46
5.3	心理実験方法	47
5.3.1	SD 法 / 47	
5.3.2	一対比較法 / 54	
5.3.3	MUSHRA 法 / 58	
5.3.4	音の評価の進め方 / 61	
5.4	評価の実例 —吸音材の印象評価—	62
5.4.1	評価音源の収録 / 62	
5.4.2	SD 法による印象因子の抽出 / 63	
5.4.3	一対比較法による印象因子の評価 / 65	
5.4.4	MUSHRA 法による印象因子の評価 / 66	
5.5	聴感実験の変動要因	68
5.5.1	個人差 / 68	